



శ్రీమతి పద్మావతి : నిర్జనమైన సుమారు 2-2 ఎకరముల విస్తీర్ణం గల కొన్ని వ్యవసాయ భూమి ప్రభుత్వ కర్షాణలకు అరేబిక్ ఫ్రంట్ లోనివ్వబడిన రెండు కుటుంబాలకు యాదృచ్ఛికముగా పంచుతూ ఉన్నట్లు వినిపిస్తుంది. భూమిపాపురం గ్రామము పెద్దమడియల మండలంలో ఆనన్దపురియందు కడప కలెక్షనాదుడు ఉపనియోగించిన భూమిపాపురము విస్తీర్ణము 3, 7 యేకరలు కంటే ఎక్కువ కన్నా తక్కువమైనదిగా ఉన్నందువల్లనే పెద్దమడియల మండల కలెక్షన్ ఆఫీసరిని ఆ భూమిపాపురంపై వినిపిస్తున్న ఉత్తర్వులను గాథ చేయవలసివచ్చినట్లు ఆడిటర్ జనరలుయనవలసి, అది కడప కలెక్షన కార్యకర్తలకు అనుభవజీవికి ప్రత్యక్షం 1976వ : ఉపకర్మము 22వ కలెక్షన్ గా నమోదించిన భూమిపాపురము కలెక్షన్ 6వ విభాగం కలెక్షన్ యందనుసారముగా ప్రత్యక్షమైనట్లు, ఆ భూమిపాపురము పెద్దమడియల మండలం వెనుకను అరేబిక్ కర్షాణలయందు ఉండునందువల్ల, దానిని కర్షాణలకు నేను వేరేలా చేసినందుమధ్యనైనా కలెక్షన్ చేయవలసివచ్చినట్లు.

(నం) చందన ఖన్
జిల్లా కలెక్టరు

[illegible]

(నం) చందన ఖన్
జిల్లా కలెక్టరు



జి.డి.ఆర్.టి.నెం. 425 తేది 28-7-87 ఇంకనవ ముయిళ శివరామ్
 ఏరియా డివైజన్ముల పాల్వెళ్లవంగు
 దిగువ పేర్లవారికి చెప్పబడిన భూమి ప్రకాశవనమోగు కార్యమును
 పను అనగా గ్రూప్ డివైజన్ కార్యక్రమములను నిర్వహించు. అనవసరము
 అయినట్లయినా మనవందన 1923 భూమివలసలను ఏవరగు వ్యక్తులు క్రింద
 వరింపబడ్డ 1894 భూమివలసల వ్యక్తులు 1వ సెక్షన్ 4 (1) ప్రకారం
 ఏదెవరగువలసలను వారికిని యివ్వబడినది. భూమి అంధ్రప్రదేశ్ గవర్నరు
 యొద్దనుండియున్న భూమి డివైజన్ కలెక్టర్ భూమి వలసలకు సంబంధించి ఏవరగు
 వలసల అవసరమవుతూ భూమి అయిన ఏదెవరగువలస వని వారిని అనుమతి
 (2) అనుమతి చెప్పబడ్డ అతిపాతముల ఏదెవరగువలసలను అనుమతించి అనుమతించుచు.
 ఈ కేసునుబట్టి, అవశ్యకమైన, గుర్తింపులను అందిస్తూనే ఉన్నప్పుడు
 దివి వ్యక్తులు 4 సెక్షన్లలో ఉన్న సెక్షన్ 1 క్రింద పేర్లవారికి ఏదెవరగు
 అడిగిన పర్యాయమును (బంధువు) లేదా ఏదెవరగు వలసలను ఏవరగు వ్యక్తులు
 దివి 5 ఏకర అంతాను వారికిని ఇవ్వబడినది.

(సం) యస్. హనుమంతరెడ్డి
అసినెండు నెక్రబరీ టు గవర్నమెంట్

ప్రజా సదస్సుల పేరిట
ధనం దుర్వినియోగం

లోండ ఆస్పత్రిలో
నగర కొరడ

**మిగులు భూముల పంపిణీలో
అవకతవకలు - అక్రమాలు**

పాటికొక్క
డిప్యూటీ హోల్డర్ గారు
ప్రధానం. ఆయన 17 :
పాటికొక్క (3) పాటికొక్క

ఎక్కడ వుట్టింది ?

బల్బుల కొరత
 దాక్షిణ్య కొరత చూచినాడే, అప్ప
 త్రావే విద్యుత్ బల్బుల కొరత కూడా ఉంది.
 రాష్ట్ర బాధ్యులకు, వరంగాదావో విద్యుత్
 ఉద్యోగి, విద్యుత్ బల్బులు అవసరమేనని
 దృఢీకరించు ఆంధ్రప్రదేశ్ కంఠం కోసమే.

[illegible]

అలానే సతతు లయన్చుకొన అర్హుడైన రాక్షస పాపాత్ముని అర్హుడైన మహర్షి, తన ప్యాగోవనానికి సంబంధించిన 86 ఏండ్ల మహా

జూరాల ప్రాజెక్టు
ఎన్ఎంఆర్ల తొలగింపుపై
విమర్శ
ప్రజాపాఠశాల : 17 :
చుట్టూరాల ప్రాజెక్టు

పలువురు మునుంగుల వరిసేపుకులోనూ
 ఉన్న పలువురునాటినుండి ఉత్పన్నమై
 ఉన్నవారందరూ గౌరవించి అనే
 శాస్త్రము లందున్నారు. ఈయన
 పండితునివలె బరిగిన మొదటి అంశ
 పాఠము నమ్రోవేం యొక్క శాస్త్ర
 ప్రవచనము విడి అభ్యుదయము
 అయ్యెను.

విద్యుచ్ఛక్తి కొరతలను ఎక్క
గ్రామీణుల కొరతలను గురించి ఈ సం
17న జరిగే మంత్రి మండలి సమా
వేశంలో చర్చించి చరిత్ర మొత్తం
మంజూరు చేయగలమని భర్త
శ్రీ రాజకర్ణి తెలిపాడు. కైతులకు హా
వార్గా విద్యుత్తు సరఫరా చేసే మన
ప్రపంచంలోనే తెలుగుదేశం ప్రభుత్వ
నికే చక్కగలదని ఆయన ఆ స్పష్టం.
హోమరావర్తా విద్యుత్తు డిమాండ్
ప్రారంభించడమి కే మంత్రి అంగీక
రించాడు.

కొరతలను నివారించే మార్గా
లను గురించి చర్చించిన సందర్భం
లో మంత్రి రాజకర్ణి తెలిపాడు. కైతులకు హా
వార్గా విద్యుత్తు సరఫరా చేసే మన
ప్రపంచంలోనే తెలుగుదేశం ప్రభుత్వ
నికే చక్కగలదని ఆయన ఆ స్పష్టం.
హోమరావర్తా విద్యుత్తు డిమాండ్
ప్రారంభించడమి కే మంత్రి అంగీక
రించాడు.

[illegible][illegible]

పేలుడు

మంచి విద్యావ్యవస్థలను అభివృద్ధి చేయాలి. కృత్రిమో సామర్థ్యాన్ని ప్రజాస్వామ్యాన్ని పునఃస్థాపించగలమని, కొత్త రాజ్యాంగాన్ని ఘోషించింది. పట్టణాల్లో గవీరావడం అభ్యుదయం ఇవ్వగలమని అనుకుంటున్నాడు.

గ్రామ పంచాయితీ కార్యాలయము

దాక్షిణిపాలెం

నోటిసు

నం. 1/87 తే. 12-10-87

వరదం జిల్లా క్రైస్తవం పురం లోని దాక్షిణిపాలెం గ్రామ పంచాయితీ వర్గమునకు 1987-88 నాకు కృత్యములపై గ్రామ పంచాయితీ

డాక్టర్లతో సమాన జేతం
కావాలని యూనాని,
ఆయుర్వేద వైద్యులు
ప్రతిపాదక, అక్టోబర్ 17 :

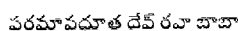
[illegible]

పాత పుస్తకం అయినందున ప్రస్తుత
 వాడక ప్రయోజనం ప్రాక్రీస్తు అండ్
 వివిధతలం వద్ద రాబడి కలిపియందు
 నివేదిత అవుతుంది. వాడక ప్రయోజనం
 ప్రాక్రీస్తు అండ్ వాడక అందుకు
 అందుకు పాటు కనుక గుర్తించి
 దుకం కల వీధియ నందునాడు వ్యక్తి
 కల పాటుకల

[illegible][illegible]

A black and white illustration of Lord Venkateswara seated on a lotus, flanked by two elephants. The deity is seated in a meditative posture on a large lotus flower. He has a tall, ornate crown and is holding a mace (gada) in his right hand and a conch shell (shankha) in his left hand. Two elephants are standing on either side of the lotus, facing the deity. The background is plain.

అనుబంధం



ఈ బాబా వయస్సు 900 సంవత్సరాలట. ఈయన జగద్గురు శ్రీ రామానుజాచార్యుల వద్ద దీక్షను పొందారట. ఇప్పటికీ సంతోషంగా ఉత్తాసంగా ఉన్నారుట. ఇదంతా సమ్మతం కష్టం కావచ్చు. కాని ఈయన వయస్సు మాత్రం చాల ఎక్కువనే అనిపిస్తుంది. బహుశా ప్రపంచంలో ప్రస్తుతం నివసిస్తున్న పృథ్వికి పృథ్వుడు ఈయనే కావచ్చు. ఈయన తన సుదీర్ఘ అయుర్దాయానికి ప్రాణాయామ యోగం మూలభంగిస్తున్నారట. ఈ అంశాన్ని గురించి గ్రానీ వేత్తలు కాస్త రంగంలోకి దిగితే మానవాళికి ఎంతయినా ప్రయోజనకరంగా ఉంటుంది కదా!

ఈ బాబా వయస్సు 900 సంవత్సరాలట. ఈయన జగద్గురు శ్రీ రామానుజాచార్యుల వద్ద దీక్షను పొందారట. ఇప్పటికీ సంతోషంగా ఉత్తాసంగా ఉన్నారుట. ఇదంతా సమ్మతం కష్టం కావచ్చు. కాని ఈయన వయస్సు మాత్రం చాల ఎక్కువనే అనిపిస్తుంది. బహుశా ప్రపంచంలో ప్రస్తుతం నివసిస్తున్న పృథ్వికి పృథ్వుడు ఈయనే కావచ్చు. ఈయన తన సుదీర్ఘ అయుర్దాయానికి ప్రాణాయామ యోగం మూలభంగిస్తున్నారట. ఈ అంశాన్ని గురించి గ్రానీ వేత్తలు కాస్త రంగంలోకి దిగితే మానవాళికి ఎంతయినా ప్రయోజనకరంగా ఉంటుంది కదా!

మనుషులకన్నా

తెలివైనవారు ఉన్నారు?

నమోదు చేయటం మొదలు పెట్టడానికి ఎన్నో వేల సంవత్సరాలకు పూర్వమే ఎంతో తెలివైన గల ఆ భూమిని గ్రహించి భూమిని పరిరక్షించి ఆ ప్రాణాలను మరే గ్రహం నుండి యీ భూమిపైవకు వచ్చి కొన్ని సంవత్సరాలు గడిచి పరిగి తమ గ్రహానికి వసతి సృష్టి, పుష్పించి మాతృ గడ్డి నాగరికులకు ఉంచాలి" అంటున్నారా? ఇప్పుడు అందుకు ఉదాహరణగా తమకెక్కో బయల్పడి ఎవరు పురితనపు తుకానగుదు

రంధ్రాన్ని సేద్యోననవును ఆ పురి 1980లో రంధ్రాలో దొరికింది. దాన్ని ప్రమాదగరతలో పరిశీలించిన నవ్వును రంధ్రం ఎవరుబిలికి పురిదగా ఏర్పడినట్లు తేలింది గుండుబిలిపైపు తర్రాళ ఆ ఎవరు కొద్దిక్షణాలు మాత్రమే ప్రాణాలతో ఉంది.

యిదే విధంగా కాలిటోనియాలోని కాక్ కొండల్లో గుండ్లగా ఉన్న ఆ రాయి దొరికింది మొదట్లో దాన్ని మామూలు

A black and white illustration of a man in a suit standing on a globe, with a large question mark and exclamation mark on either side, symbolizing the unknown. The man is standing with his arms outstretched, looking up at a large question mark and exclamation mark. The globe is surrounded by clouds and a crescent moon. The entire scene is framed by a large question mark and exclamation mark on the left and right sides.

<p>నామమూర్తి కావడం నవ జాన్ ఉద్ధరణ బాహులు కలుసుకున్నట్లు, రిక్తార్థ సమాధియే ఉంది అలాగే దిలిన మహారాజు నవ జాల్స్, కూడా చేసే రహ దాదా వద్దనే చేసుకున్నారట మహదేవిహాసీ మానవీయా, పురుషుడు ము దాని తండ్రివల కూడా బాబాతో గడిపినట్లు, రిక్తార్థలు ఉన్నాయి వీరంతా ఉప్పెలి నాగా? నామరాయ్ తాను రాసిన "పింగి" పేర్లో పాదరాయన్ మాస్టర్స్-లో చేసే కూడా గురించి ఉంది అందులో బాబా</p>	<p>అందరికంటే పుష్కదేవీ, నిల యోగాభ్యాసం వల్ల, ఆయుర్వాయ్ ఉన్నంత కాలం ఫలశ్రమ్యనే రాసార కందమాతాయ, పులకత్రాయ మాత్రం స్వేదించడం వల్ల, ఆయుర్వాయ్ పెరగటమే కూడా చరుకువనం కూడా నామమూర్తియే నామ చెబుతున్నాయి అయితే చేసే రహ బాబా మాత్రం "సంజీవ హిన్" మిమిదిన బలదర్శి ఉల్లాసాన్ని మిమిదిన వైద్యం లేదా ప్రాణాయామ మిమిదిన మిమిదిన</p>
--	--

భోగపేట పోలీస్ పరిరామం జరిగి రోను కుడి వారంతో డీఎస్సీ సీ బాబా

భోగవద్ద సీతర్ పాలరాము జుళి రేసు కుడి వారంతో దీపము నా బాబా

వ్యాపార సంస్కృతిని

(గత సంచిక తరువాయి)

మత్తు సాహిత్యం దాడి!

కుటుంబ సంఘటనలు- అమ్మాయి అల్లాయి ప్రేమ కథలు- అవార్డుల అసాయాల వివాదాలు- అనురాగం సుఖదుఃఖాల చుట్టూ ఆల్బుమికినే పెంపొందిన నవలలను వక్రీకృత కౌపి వేల వినిపించు దాగులు పెన సుసంపన్నం

శాపించే నక్క- హరి- కుర్ర వ్యాపా
నవలలు గత పది సంవత్సరాలలో తెలుగు
పాఠకులపై విజృంభించాయి. క్రమం
మేకుట్రకి దిగి పురుష సాహిత్య
వ్యవసంగా మార్చివేసాయి

వ్యాపార సంస్కృతి ఈ దాడికి మూల
కాబట్టి ఈ మూలానికి పుస్తక స్వరూపం
మొదలు అక్కర చేసినట్లవాలి

దేశాన్ని కానుచే రాజుకి సంధించాలి
అర్థిక సూత్రాలు ఆ దేశంలోని సంస్కృతికి
అనుగుణం దిస్తాయి. ఆ భౌతిక వాస్తవ

కొడతే చేదోలోని అర్థిక వ్యవస్థ చూడబూర్గుడా వరం చేతుల్లో పుంసానాచూర్యము దోల పట్టుబడుచున్నావన్నవ్యయ వలాల స్వరాలను అది చూడవరం కాదుతూనే పుండి ఫలితంగా చేదోలోని అర్థి భూస్వామ్య అర్థి వలదినా అధారంగా పెట్టుబడి ధనస్వామ్య సంబంధాలు పెరుగుచున్నాయి నవి కొన్ని ప్రాకారీ స్పృహగా మరి కొన్ని ప్రాకారీ

బాబా దీక్షెనలు పొందిన క్షీర శ్రమలు ఇందిరాగాంధీ

ఈ బాబా రూపం అతి సామాన్యమైంది. బక్క-
వలచగా ఉండే శరీరం బాగా ముడతలు పడి
ఉంటుంది. తెల్లటి గడ్డం, లోతుకు పోయిన కళ్ళు,
పల్లిడో పాతాళంలోంచి వచ్చే కఠిన్మృత్యుణం, ముమ్మ
కొట్టుకు పోయిన కాళ్ళూ చేతులూ అంతా చిత్రంగా
కేసుంది. ఈయన ఆకర్షణదీప్సే మనోహరితాలూ
నిద్రిస్తాయట! ప్రసాదం అందిస్తే చాలు ఇక్కట్లన్నీ
తొలగిపోతాయట. పాపాలు అన్నలు, మహమ్మదీయులు,
క్రైస్తవులు, హరీలు ఇవే వేధేదారులు మనం
వైసమయసుకున్నావే. దేవుని దృష్టిలో అందరూ ఒకటే.
అసలు దైవ స్వరూపం ధర్మమే కదా! ధర్మాన్ని మనం
రక్షించాలి. అప్పుడే అది మనల్ని రక్షిస్తుంది. అన్నదే
బాబా ఆంతర్యం!

ఈ బాబా రూపం అతి సామాన్యమైంది. బక్క-
వలచగా ఉండే శరీరం బాగా ముడతలు పడి
ఉంటుంది. తెల్లటి గడ్డం, లోతుకు పోయిన కళ్ళు,
పల్లిడో పాతాళంలోంచి వచ్చే కఠిన్మృత్యుణం, ముమ్మ
కొట్టుకు పోయిన కాళ్ళూ చేతులూ అంతా చిత్రంగా
కేసుంది. ఈయన ఆకర్షణదీప్సే మనోహరితాలూ
నిద్రిస్తాయట! ప్రసాదం అందిస్తే చాలు ఇక్కట్లన్నీ
తొలగిపోతాయట. పాపాలు అన్నలు, మహమ్మదీయులు,
క్రైస్తవులు, హరీలు ఇవే వేధేదారులు మనం
వైసమయసుకున్నావే. దేవుని దృష్టిలో అందరూ ఒకటే.
అసలు దైవ స్వరూపం ధర్మమే కదా! ధర్మాన్ని మనం
రక్షించాలి. అప్పుడే అది మనల్ని రక్షిస్తుంది. అన్నదే
బాబా ఆంతర్యం!

వ్యాపార సంస్కృతిని

(గత సంచిక తరువాయి)

మత్తు సాహిత్యం దాడి!

కుటుంబ సంఘటనలు- అమ్మాయి అల్లాయి ప్రేమ కథలు- అవార్డుల అసాయాల వివాదాలు- అనురాగం సుఖదుఃఖాల చుట్టూ ఆల్బుమికినే పెంపొందిన నవలలను వక్రీకృత కౌపి వేల వినిపించు దాగులు పెన సుసంపన్నం

శాపించే నక్క- హరి- కుర్ర వ్యాపా
నవలలు గత పది సంవత్సరాలలో తెలుగు
పాఠకులపై విజృంభించాయి. క్రమం
మేకుట్రకి దిగి పురుష సాహిత్య
వ్యవసంగా మార్చివేసాయి

వ్యాపార సంస్కృతి ఈ దాడికి మూల
కాబట్టి ఈ మూలానికి పుస్తక స్వరూపం
మొదలు అక్కర చేసినట్లవాలి

దేశాన్ని కానుచే రాజుకి సంధించాలి
అర్థిక సూత్రాలు ఆ దేశంలోని సంస్కృతికి
అనుగుణం దిస్తాయి. ఆ భౌతిక వాస్తవ

కొడతే చేదోలోని అర్థిక వ్యవస్థ చూడబూర్గుడా వరం చేతుల్లో పుంసానాచూర్యము దోల పట్టుబడుచున్నావన్నవ్యయ వలాల స్వరాలను అది చూడవరం కాదుతూనే పుండి ఫలితంగా చేదోలోని అర్థి భూస్వామ్య అర్థి వలదినా అధారంగా పెట్టుబడి ధనస్వామ్య సంబంధాలు పెరుగుచున్నాయి నవి కొన్ని ప్రాకారీ స్పృహగా మరి కొన్ని ప్రాకారీ

పల్లమందులొట్టి తెలుగు మత్తు దర్శాన్ని ప్రదర్శించే ఆధునిక పరికరాలు- (ఇంకా ఉంది)

నవలలకు చక్కగా వర్తిస్తుంది 'వాడే చస్తువుని బట్టి, మీ రెంత నాగరికులొ - నిఖిలేశ్వర్

కథాకుసుమం

పార్వతి తలుగు నీటిమాల ఎక్కువగా చూస్తుంది. ఆంధ్రకంఠి ఎక్కువగా తలుగు నీటిమాల చూస్తుంది. నవలలు చదివి నీటిమాలచూసి వాటిలోని సాహిత్య బాగా వంట బట్టించుకుంది.

వివాహసంబంధి, భర్తగరించి రంగు రంగుల కలలు కనసాగింది.

పార్వతి, విశ్వనాథం, రాజ్యలక్ష్మి దంపతుల ఏకైక సంతానం. ఒక్కతే తమకు ప్రేమకథలో చాల గారాలిగా పెంచారు. పార్వతి అంది అల పాడింది పాట. పార్వతి యుక్తవయస్కులాల అంబింది. విశ్వనాథం సంతోషాల వెదకసాగాడు.

పెద్ద పేరు పెట్టేసరికి ఆమెకు తలుగు నీటిమాల పేరే గుర్తు వచ్చేవాడు.

ఎవరో కోరికలకు వచ్చి నిన్ను పెద్దాడనాని తనకో తెలుతానని అంటే.

తెలిసి పన్ని నలలంబాలు తెచ్చినా తిరస్కరించేది. సంఘం దాలు చూసి చూసి విసిగిపోయారు విశ్వనాథం. వివరకు పార్వతికి నచ్చిన వర్ణనల సందేహించింది. రవిచంద్రుని బాంకలో అన్నీరి. వెనకా ముందు ఎవరూ లేరు. మంచి అందంగా, కండలు తిరిగిన శరీరం, అది మొదలు 18వ రోజు



అలాగే వచ్చేవాడు. 18వ రోజు కలుపుకుంటా ఉండేవాడు. అతని వారసుడు, ముత్యమాలికానికే పార్వతి అతనికలలెడింది. రవిచంద్రుని పట్ల విముఖత దానికి తోడ్పడింది. పార్వతికి ముత్యమాలికే చాల ఇష్టం.

ఆమె అట్టిదే ఎలా గ్రహించాలో 18వ రోజు ముత్యమాలికే తెలియదు. మొదట సంతోషించింది, తాను రాను చాల సంతోషంగా తీసుకునేది. ముత్యమాలికే ముత్యమాలికే రవిచంద్రుని రక్షణ ఉంటున్న సమాధానం తెలియదు.

పార్వతి తన దురదృష్టం కొద్దీ రవిచంద్రుని భార్య కావాలని వచ్చింది. 18వ రోజు భార్యను ఎంత ఆప్తుడూ ముత్యమాలికే అని తలచేది. తాను రాను రవిచంద్రుని స్వర్గ కూడా సమాధిలోకి వెళ్తుంది.

పోయారు" అన్న ప్రమాదాలు వినిపించాయి.

అంతే, తనమని కొట్టిన శబ్దంతో పాటు "దర్బాగ్గం ముహూర్తం నువ్వూను, నీ ముత్యానికే ముత్యమాలికా వంశిని వర్ణించారు" అన్న మాటలు గాల్గొచ్చాయి.

పార్వతికి ఒక్కక్షణం ఏమీ అర్థం కాలేదు. ఆమె కళ్ళకు కట్టిన పొరలు ఒకటొకటి విడిచిపోయాయి.

ఆమె నిర్భయంగానే నిలబడిపోయింది.

అంతలో బయటకువచ్చారు 18వ రోజు. బయట నిలబడివున్న పిళ్ళనుచూసి తలదాచుకుంది.

"ఎంతసేపైంది మీరేమి. అక్కడ నిలబడిపోయారు, రోపకుల రండి" అంటూ అహస్యంగా.

పార్వతి అతనిపై పే ఎవరగా చూడసాగింది.

అతనిచూస్తే ఆమెకు గోమూల వాల్చుం అన్నమాట జ్ఞపిస్తే వచ్చింది.

తను ఎంత హెచ్చుతల తప్పి చేయబోయిందో అమెకు అవకాశమయింది. పార్వతి మౌనంగానే గర్భ రేఖలు అందివుచ్చుకుని బయటకు అడుగులు వేసింది.

రవిచంద్రుని అర్థం కాలేదు. అయితే ముత్యమాలికా అమె వెంట నడిచింది.

18వ రోజు ముత్యమాలికే అర్థం కాలేదు. నోటికొచ్చిన ఆహారం తిరిగిపోయినట్లుగా దిగులు చూస్తుందిపోయారు.

హాస్యనాళిక

మానసిక వ్యధల ప్రభావం

మానసికంగా బెదిరింపు పుట్టించే అత్యంత సులభమైన దాదాపు 2000 సంక్రితం గ్రీక్ వైద్యుడు గాలెన్ గమనించాడు. ప్రస్తుత కాలంలో జరుగుతున్న పరిశోధనలు కూడా మానసిక సంబంధానికి, వ్యాధులకు సంబంధం వుందని తెలుపుతున్నాయి. కాన్వర్ట్ బాధపడుతున్న బాలురు అంతకుముందు మానసిక సంబంధానికి గురిఅయి వుంటారని తెలుస్తోంది. పార్వతి అతనిపై పే ఎవరగా చూడసాగింది.

అతనిచూస్తే ఆమెకు గోమూల వాల్చుం అన్నమాట జ్ఞపిస్తే వచ్చింది.

తను ఎంత హెచ్చుతల తప్పి చేయబోయిందో అమెకు అవకాశమయింది. పార్వతి మౌనంగానే గర్భ రేఖలు అందివుచ్చుకుని బయటకు అడుగులు వేసింది.

రవిచంద్రుని అర్థం కాలేదు. అయితే ముత్యమాలికా అమె వెంట నడిచింది.

18వ రోజు ముత్యమాలికే అర్థం కాలేదు. నోటికొచ్చిన ఆహారం తిరిగిపోయినట్లుగా దిగులు చూస్తుందిపోయారు.

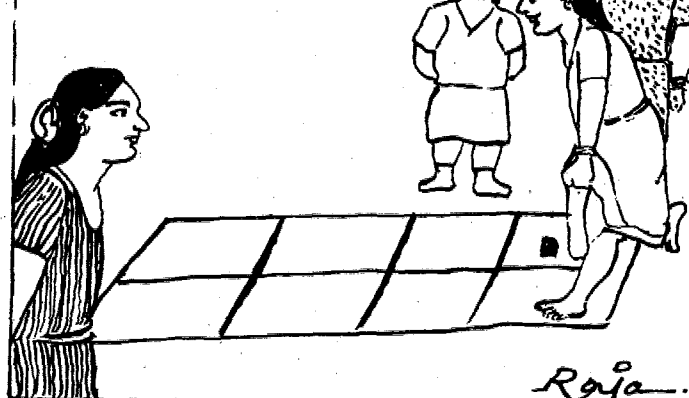
గురిచిన సమాచారం ఈ విధంగా వాటిమధ్య పరస్పరం విరుద్ధం చెందుతుంది. మానసిక వర్తిలకు గురి అయిన వ్యక్తి అతని అనుభవాల వర్ణనలు వ్యాధినిర్ధారక క్లినికల్ ప్రదర్శనల వేర్వేరు. మానసిక రోగులలో టి.ఎస్.ఎస్.లో DNA మరమ్మత్తు శక్తి తగ్గిపోయింది కూడా పరిశోధకులు కనుక్కున్నారు.

కొంతమంది పరిశోధకులు పరిశీలించిన సమయంలోనే, సెలవులు అయిపోయిన వెంటనేనే వివాహం రక్తం పరీక్ష చేశారు. పరీక్ష సమయంలో వారి వ్యాధి నిరోధక వ్యవస్థలు అంత బాగా పనిచేయవని తెలిసింది. అటువంటి సమయాలలో వారికి దీర్ఘలు, రోమం వెంటి రోగక్షయాల ఇతర సమయంలోకి వచ్చే ఎక్కువగా కనిపించాయి.

నాటివ్యవస్థకు, వ్యాధి నిరోధక వ్యవస్థకు మధ్య సంబంధం ఎలా పరిణామం చెందింది అని అడగవచ్చు. మానసిక వర్తి ఎక్కువగా వుంటే ఇలాంటి వ్యవస్థలు కలుగుతాయి. తక్కువగా వుంటే శారీరక వర్తితక్కువగా వుంటుంది. అది బహుళా మానవ మేధానం వల్ల. అది గొప్ప భాగ్యం కావాలంటుంది. ఎంతవరకే వారి వ్యాధినిర్ధారక వ్యవస్థ అనుభవాల అనుభవాల బలమవుతుంది కాబట్టి దీర్ఘకాల మానసిక వ్యవస్థల ప్రభావం అంతగా అని గాగ్ ముందే తెలిసింది.

డాక్టర్ అర్. ఎల్. ఎస్. శాస్త్రి

తొక్కుడుబిళ్ళ

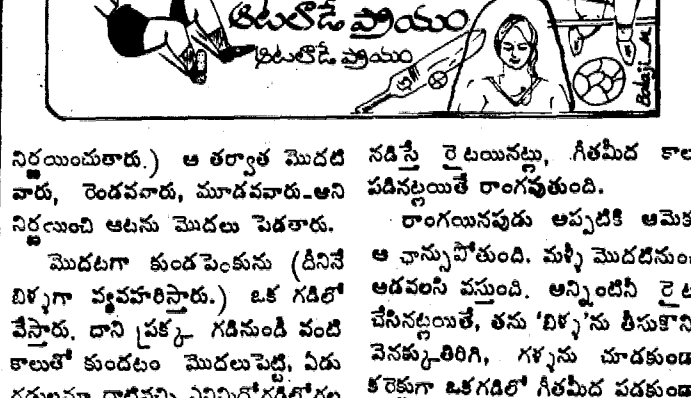


అతనిపై ఎంతో ఉత్సాహంగా ఆడుకోనే మరో ఆట "తొక్కుడు బిళ్ళ". సహజంగా ఈ ఆటను పరిచింది ఆమె. ఆమె ఆట ఆరంభించినప్పుడు ఉత్సాహమైన ఆట ఆడవడంలో పరిణాల్లోనే కాకుండా, ముత్యమాలికే కూడా విధిలో నేమిదో ఈ ఆటకు కావాలని గడి గీసి ఆడుకుంటారు.

ఈ ఆటను ఇద్దరు పిల్లల నుండి, ఎంతమంది పిల్లలయినా ఆడుకోవచ్చు. మొదట నేలమీద గురులుగా వ్రేలి వ్రేలి గీస్తారు. తుండపెంతునుగానీ, వేరే వరకైనా రావానిగానీ గీసుకోని ఆటకు సిద్ధమవుతారు.

అంతలో పాల్ నేలమీద కూర్చుంటే ముందు వేస్తారు. (అందరూ కలిసి ఒకరి చేతిని మరొకరు పట్టుకొని ముందుగా నిలబడతారు. ఒక్కసారి అందరూ ముందుగా చేతులు వరకే ఒకరి చేతి చేతిని పెడతారు. అలపెడ అందరూ గమనిస్తారు. అలపెడ ఒకరి చేతి ముందుగా ఉంది వాళ్ళు పండిస్తారు. అలా కాకుండా అలపెడను పైకి పెట్టినవారు ఒకరిపై అలా పంటలు

అమెరికన్ డ్రామా



నిర్ణయించారు. ఆ తర్వాత మొదటి వారు, రెండవవారు, మూడవవారు అని నిర్ణయించి ఆటను మొదలు పెడతారు. మొదటిగా తుండపెంతును (దీనినే బిళ్ళగా వ్యవహరిస్తారు.) ఒక గడిలో వేస్తారు. దాని ప్రక్క గడినుండి వేసి కాలుకో కుండుం మొదలుపెట్టి, ఏడు గడులుగా దాదాపు ఏడుమిట్టలదూరం "బిళ్ళ" ను గీసి తుండపెంతును కాలుకో వేస్తారు. ఆ ప్రయత్నంలో ఒకరి కాలు మీద నిలబడతే రెండవవారు కూర్చుండి ఆటను నిర్ణయించే ఆమె ఒకరి చేతిని పట్టుకొని ఆటను మొదలు పెడతారు. అలపెడ అందరూ గమనిస్తారు. అలపెడ ఒకరి చేతి ముందుగా ఉంది వాళ్ళు పండిస్తారు. అలా కాకుండా అలపెడను పైకి పెట్టినవారు ఒకరిపై అలా పంటలు

క్రికెట్ మంజూష

మృత్యు హేల

సంధ్యా సుందరి సరదాగా వాళ్ళతో బయటికి రిన తే నా ప్రాంతంలో మొక్కలకు నేను నీళ్ళు పోస్తున్నా తే నా పోక నన్ను రిలయన్స్ తో పంకరించింది నేను పులకించి గులాబీని ఆమెకు బహూకరించాను దాన్ని ఆ అరిచేది తన జడలో అలంకరించుకుని కలలో ఆ అర్పణమయింది నేను దిగ్భ్రమంలో చూస్తే అక్కడేనుండి ఒక నాగమూల మాత్రం కలిగిపోయింది.

ఒక కొమ్మలమీద నేను సాగరికంగా విహరిస్తున్నప్పుడు ఒక బిందారీ మేలిమిని సంతరించుకుంటూ క్రిందకి చూస్తూ నా యెడ వీణను వీణింది నేను ప్రేమ పూజించే ఆమె ముందు మోకరిస్తూ మరుక్షణం ఆమె అక్కడ లేదు.

ఒక స్వర్గాని మాత్రం ఆకాశమే పరుగులుంటింది. ఇక యీ వృద్ధులలో కూడా ఆకారం సద్మమనీని ఒక నిగిని నా కుడికి కొట్టానన్నెవరో తట్టివేస్తుంది నేను చూస్తూనే లేని లైలు తేలి నిర్భయంగా తలపు తెరిచాను.

విన్నయించు నడి వయస్సులో వచ్చి ఒక మరణాని అక్కడ నా ముఖాన్ని నింపింది. కొన్ని క్షణాల సమయం పిమ్మట చూపు న గదా ఆమె అక్కడ లేదు.

ఒక రేఖను మాత్రం రోడ్డు గగనంలో చూస్తుంటే ఇలా మృత్యువు ముప్పగి మూకున్నా

మృత్యు హేల

సంధ్యా సుందరి సరదాగా వాళ్ళతో బయటికి రిన తే నా ప్రాంతంలో మొక్కలకు నేను నీళ్ళు పోస్తున్నా తే నా పోక నన్ను రిలయన్స్ తో పంకరించింది నేను పులకించి గులాబీని ఆమెకు బహూకరించాను దాన్ని ఆ అరిచేది తన జడలో అలంకరించుకుని కలలో ఆ అర్పణమయింది నేను దిగ్భ్రమంలో చూస్తే అక్కడేనుండి ఒక నాగమూల మాత్రం కలిగిపోయింది.

ఒక కొమ్మలమీద నేను సాగరికంగా విహరిస్తున్నప్పుడు ఒక బిందారీ మేలిమిని సంతరించుకుంటూ క్రిందకి చూస్తూ నా యెడ వీణను వీణింది నేను ప్రేమ పూజించే ఆమె ముందు మోకరిస్తూ మరుక్షణం ఆమె అక్కడ లేదు.

ఒక స్వర్గాని మాత్రం ఆకాశమే పరుగులుంటింది. ఇక యీ వృద్ధులలో కూడా ఆకారం సద్మమనీని ఒక నిగిని నా కుడికి కొట్టానన్నెవరో తట్టివేస్తుంది నేను చూస్తూనే లేని లైలు తేలి నిర్భయంగా తలపు తెరిచాను.

విన్నయించు నడి వయస్సులో వచ్చి ఒక మరణాని అక్కడ నా ముఖాన్ని నింపింది. కొన్ని క్షణాల సమయం పిమ్మట చూపు న గదా ఆమె అక్కడ లేదు.

ఒక రేఖను మాత్రం రోడ్డు గగనంలో చూస్తుంటే ఇలా మృత్యువు ముప్పగి మూకున్నా

మృత్యు హేల

సంధ్యా సుందరి సరదాగా వాళ్ళతో బయటికి రిన తే నా ప్రాంతంలో మొక్కలకు నేను నీళ్ళు పోస్తున్నా తే నా పోక నన్ను రిలయన్స్ తో పంకరించింది నేను పులకించి గులాబీని ఆమెకు బహూకరించాను దాన్ని ఆ అరిచేది తన జడలో అలంకరించుకుని కలలో ఆ అర్పణమయింది నేను దిగ్భ్రమంలో చూస్తే అక్కడేనుండి ఒక నాగమూల మాత్రం కలిగిపోయింది.

ఒక కొమ్మలమీద నేను సాగరికంగా విహరిస్తున్నప్పుడు ఒక బిందారీ మేలిమిని సంతరించుకుంటూ క్రిందకి చూస్తూ నా యెడ వీణను వీణింది నేను ప్రేమ పూజించే ఆమె ముందు మోకరిస్తూ మరుక్షణం ఆమె అక్కడ లేదు.

ఒక స్వర్గాని మాత్రం ఆకాశమే పరుగులుంటింది. ఇక యీ వృద్ధులలో కూడా ఆకారం సద్మమనీని ఒక నిగిని నా కుడికి కొట్టానన్నెవరో తట్టివేస్తుంది నేను చూస్తూనే లేని లైలు తేలి నిర్భయంగా తలపు తెరిచాను.

విన్నయించు నడి వయస్సులో వచ్చి ఒక మరణాని అక్కడ నా ముఖాన్ని నింపింది. కొన్ని క్షణాల సమయం పిమ్మట చూపు న గదా ఆమె అక్కడ లేదు.

ఒక రేఖను మాత్రం రోడ్డు గగనంలో చూస్తుంటే ఇలా మృత్యువు ముప్పగి మూకున్నా

వారపత్రాలు

18-10-87 నుండి 24-10-87 వరకు

మేషం (ఆశ్విన, భరణి, కృత్తిక 1 పా)

మీ వ్యాపారం వివాదాల ద్వారా మరలా రాకపోయింది. మీరు దూర ప్రాంతాల పోరాటం యల్పిస్తే మీరు కూడా. స్థితిగతులు రాజీందం సమయం. అధిక రనవృత్తికి ఆకర్షితుల సమయం. పరిశోధనకు అనుకూలం. 28, 24 త. అందు సర్వానుకూలం.

వృషభం (చిత్త 2, 8, 4, పా, రోహిణి, మృగశిర 1, 2 పా)

మీ ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. అనల వృత్తిలోకి ఈ వారమంతా అధిక లాభదాయకం, యోగదాయకం. దీని గమనకు అవకాశం. శ్రీంతు సవరణలు బాగుంటాయి. సలహా, నాటక, సంగీతంగాన ప్రవృత్తి పర్వమయం. 19, 20 త. అందు మీరు గావించే యత్నం సానుకూలం కావడం.

మిథునం (మృగశిర 3, 4 పా, ఆర్ద్ర, పునర్వసు 1, 2, 8 పా)

ఒక గురువులా మీకు చాలా దాయలు. లాభదాయకం, అనుకూల దాయలు. స్థితిగతులు వృద్ధిచెందిన సమయం. సహకార్యదలంటాయి. సాహితీ ప్రియలకు అనుకూలం. చిత్ర రంగాలకవకాశం. మేలు. 22, 28 త. అందు యింకా కలం బడుగవచ్చు.

కర్కాటకం (పునర్వసు 4 పా, పుష్యమి, శ్రేష్ఠ)

వారంతా కొన్ని వ్యవహారాలు తెలుసుకోవాలి. వాయిదా బరిగి సుఖ ప్రదమవుతాయి. అనుకూల వ్యవహారాలు, వివరాలు అందరాయకంగా సానుకూలమవుతాయి. గ్రహించండి ఆరోగ్య

వారపత్రాలు

మేషం (ఆశ్విన, భరణి, కృత్తిక 1 పా)

మీ వ్యాపారం వివాదాల ద్వారా మరలా రాకపోయింది. మీరు దూర ప్రాంతాల పోరాటం యల్పిస్తే మీరు కూడా. స్థితిగతులు రాజీందం సమయం. అధిక రనవృత్తికి ఆకర్షితుల సమయం. పరిశోధనకు అనుకూలం. 28, 24 త. అందు సర్వానుకూలం.

వృషభం (చిత్త 2, 8, 4, పా, రోహిణి, మృగశిర 1, 2 పా)

మీ ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. అనల వృత్తిలోకి ఈ వారమంతా అధిక లాభదాయకం, యోగదాయకం. దీని గమనకు అవకాశం. శ్రీంతు సవరణలు బాగుంటాయి. సలహా, నాటక, సంగీతంగాన ప్రవృత్తి పర్వమయం. 19, 20 త. అందు మీరు గావించే యత్నం సానుకూలం కావడం.

మిథునం (మృగశిర 3, 4 పా, ఆర్ద్ర, పునర్వసు 1, 2, 8 పా)

ఒక గురువులా మీకు చాలా దాయలు. లాభదాయకం, అనుకూల దాయలు. స్థితిగతులు వృద్ధిచెందిన సమయం. సహకార్యదలంటాయి. సాహితీ ప్రియలకు అనుకూలం. చిత్ర రంగాలకవకాశం. మేలు. 22, 28 త. అందు యింకా కలం బడుగవచ్చు.

కర్కాటకం (పునర్వసు 4 పా, పుష్యమి, శ్రేష్ఠ)

వారంతా కొన్ని వ్యవహారాలు తెలుసుకోవాలి. వాయిదా బరిగి సుఖ ప్రదమవుతాయి. అనుకూల వ్యవహారాలు, వివరాలు అందరాయకంగా సానుకూలమవుతాయి. గ్రహించండి ఆరోగ్య

వారపత్రాలు

మేషం (ఆశ్విన, భరణి, కృత్తిక 1 పా)

మీ వ్యాపారం వివాదాల ద్వారా మరలా రాకపోయింది. మీరు దూర ప్రాంతాల పోరాటం యల్పిస్తే మీరు కూడా. స్థితిగతులు రాజీందం సమయం. అధిక రనవృత్తికి ఆకర్షితుల సమయం. పరిశోధనకు అనుకూలం. 28, 24 త. అందు సర్వానుకూలం.

వృషభం (చిత్త 2, 8, 4, పా, రోహిణి, మృగశిర 1, 2 పా)

మీ ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. అనల వృత్తిలోకి ఈ వారమంతా అధిక లాభదాయకం, యోగదాయకం. దీని గమనకు అవకాశం. శ్రీంతు సవరణలు బాగుంటాయి. సలహా, నాటక, సంగీతంగాన ప్రవృత్తి పర్వమయం. 19, 20 త. అందు మీరు గావించే యత్నం సానుకూలం కావడం.

మిథునం (మృగశిర 3, 4 పా, ఆర్ద్ర, పునర్వసు 1, 2, 8 పా)

ఒక గురువులా మీకు చాలా దాయలు. లాభదాయకం, అనుకూల దాయలు. స్థితిగతులు వృద్ధిచెందిన సమయం. సహకార్యదలంటాయి. సాహితీ ప్రియలకు అనుకూలం. చిత్ర రంగాలకవకాశం. మేలు. 22, 28 త. అందు యింకా కలం బడుగవచ్చు.

కర్కాటకం (పునర్వసు 4 పా, పుష్యమి, శ్రేష్ఠ)

వారంతా కొన్ని వ్యవహారాలు తెలుసుకోవాలి. వాయిదా బరిగి సుఖ ప్రదమవుతాయి. అనుకూల వ్యవహారాలు, వివరాలు అందరాయకంగా సానుకూలమవుతాయి. గ్రహించండి ఆరోగ్య

వారపత్రాలు

మేషం (ఆశ్విన, భరణి, కృత్తిక 1 పా)

మీ వ్యాపారం వివాదాల ద్వారా మరలా రాకపోయింది. మీరు దూర ప్రాంతాల పోరాటం యల్పిస్తే మీరు కూడా. స్థితిగతులు రాజీందం సమయం. అధిక రనవృత్తికి ఆకర్షితుల సమయం. పరిశోధనకు అనుకూలం. 28, 24 త. అందు సర్వానుకూలం.

వృషభం (చిత్త 2, 8, 4, పా, రోహిణి, మృగశిర 1, 2 పా)

మీ ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. అనల వృత్తిలోకి ఈ వారమంతా అధిక లాభదాయకం, యోగదాయకం. దీని గమనకు అవకాశం. శ్రీంతు సవరణలు బాగుంటాయి. సలహా, నాటక, సంగీతంగాన ప్రవృత్తి పర్వమయం. 19, 20 త. అందు మీరు గావించే యత్నం సానుకూలం కావడం.

మిథునం (మృగశిర 3, 4 పా, ఆర్ద్ర, పునర్వసు 1, 2, 8 పా)

ఒక గురువులా మీకు చాలా దాయలు. లాభదాయకం, అనుకూల దాయలు. స్థితిగతులు వృద్ధిచెందిన సమయం. సహకార్యదలంటాయి. సాహితీ ప్రియలకు అనుకూలం. చిత్ర రంగాలకవకాశం. మేలు. 22, 28 త. అందు యింకా కలం బడుగవచ్చు.

కర్కాటకం (పునర్వసు 4 పా, పుష్యమి, శ్రేష్ఠ)

వారంతా కొన్ని వ్యవహారాలు తెలుసుకోవాలి. వాయిదా బరిగి సుఖ ప్రదమవుతాయి. అనుకూల వ్యవహారాలు, వివరాలు అందరాయకంగా సానుకూలమవుతాయి. గ్రహించండి ఆరోగ్య

వారపత్రాలు

మేషం (ఆశ్విన, భరణి, కృత్తిక 1 పా)

మీ వ్యాపారం వివాదాల ద్వారా మరలా రాకపోయింది. మీరు దూర ప్రాంతాల పోరాటం యల్పిస్తే మీరు కూడా. స్థితిగతులు రాజీందం సమయం. అధిక రనవృత్తికి ఆకర్షితుల సమయం. పరిశోధనకు అనుకూలం. 28, 24 త. అందు సర్వానుకూలం.

వృషభం (చిత్త 2, 8, 4, పా, రోహిణి, మృగశిర 1, 2 పా)

మీ ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. అనల వృత్తిలోకి ఈ వారమంతా అధిక లాభదాయకం, యోగదాయకం. దీని గమనకు అవకాశం. శ్రీంతు సవరణలు బాగుంటాయి. సలహా, నాటక, సంగీతంగాన ప్రవృత్తి పర్వమయం. 19, 20 త. అందు మీరు గావించే యత్నం సానుకూలం కావడం.

మిథునం (మృగశిర 3, 4 పా, ఆర్ద్ర, పునర్వసు 1, 2, 8 పా)

ఒక గురువులా మీకు చాలా దాయలు. లాభదాయకం, అనుకూల దాయలు. స్థితిగతులు వృద్ధిచెందిన సమయం. సహకార్యదలంటాయి. సాహితీ ప్రియలకు అనుకూలం. చిత్ర రంగాలకవకాశం. మేలు. 22, 28 త. అందు యింకా కలం బడుగవచ్చు.

కర్కాటకం (పునర్వసు 4 పా, పుష్యమి, శ్రేష్ఠ)

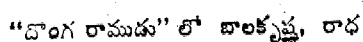
వారంతా కొన్ని వ్యవహారాలు తెలుసుకోవాలి. వాయిదా బరిగి సుఖ ప్రదమవుతాయి. అనుకూల వ్యవహారాలు, వివరాలు అందరాయకంగా సానుకూలమవుతాయి. గ్రహించండి ఆరోగ్య

సతీసహగమనం
చీదంలో లేదు

అయినా, సరేసహాగమునాచారం పూర్వకా
రేనూ, ఇద్దరినాలోనూ, చల్ల
కానూ, అదనీకానోనూ, అదే
అదేమీ సాగమనూ వేదం, ఈ ఆచార
వేదంకన్నా ప్రాచీనం కావడమే దీని
కారణం. గాత్రంకంటే ఆచారం బలీయ
అనే నామడికి సరేసహాగమునం జానో
కాగూం.

- సర్వేశ్వరయ్య తిరుమలరావు

1. ಶಾಲೆನಿರ್ಮಾಣ: ತೆರಿಗೆಜೀರುಬಡಗದ 2. ಅಕ್ಕಿ ಕಟ: ಮೊದಲ
ತರಗತಿ ಶಾಲೆಯ 6 ಹೈಗ್ರ್ + 2 ಸುಸೂತ್ರ ಪವ ಅನುವರಮ (ಎಮ್ಮೆ ಬಿ.ಎ). ನಾರಿಕೇರಿ
ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪ. 8. ಮೈಸುರು: 23.07 ಸಂಖ್ಯೆ 4. ಹಿಸ್ತೋ- ಉ: ತೆರಿಗೆ
ಜೀರುಬಡಗದ 5. ದಿನವಿತೆ: 23.10.87 6. ಅನ್ನ ಕೊಡಲು ಪಂಚುಳು
ದಿನನಾಮ: ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ ವೆಸ್ತರ್ನಿಂದ (ಏಕೀಕೃತ) ನಕ್ಷೆ ಸ್ಥಾಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟ.
018. ಮೊರೆ ರಾ-ಅಕ್ಕಿ, ನಾಗಮೆ ಪಾಯ್ಲೆ, ದಂಪೆ. 400 021. 7. ಪು
ವಿವರಾಳು: 8.10.87 ನಾಡಿ ಮೊರೆ ದಿವಸ ಲಿಕ್ ಮಾಡುತ್ತಿ.



7. ఉత్తర ప్రదేశ్ రాజీయంతో గర్భవయసుది ఉన్న పాఠశ్క
1) అటల్ బిహార్ పాఠశ్క 2) నిలంసంక్షిపరక్ష 3) నిజాంగప
4) ఉమాశంకర్ దీక్ష

8. ప్రప్రతం మన హామి మంత్రి జయమే
1) బూటాసింగ్ 2) డి. సి. వంత్ 3) అస్సాన్ పెర్నాండెజ్
4) మాదవపాఠశ్క సింధియా

9. తేరళలోని అక్షరాస్యత శాతం
1) 90% 2) 70% 3) 80% 4) 95%

10. పెదరలాండ్స్ రాజధాని నగరం
1) బికింగ్ హమ్ 2) ప్లాక్ హామ్ 3) అమస్టర్ హమ్ 4) వెల్లింగ్టన్

11. చీనా దుఃఖదాయని అని ఈ నదికి పేరు
1) పెర్లా 2) హువాంగ్ హా 3) సై 4) సుంగారి

12. దేవిని కవ ఈ అటర్ వెలనది
1) డెన్స్ 2) బాక్ మింట్ 3) ఫుల్ బాల్ 4) బేబి బాల్

మా ఇంటి మహారాజు" లో కృష్ణంరాజు, జయసుధ

వికం చోరాన్న ఇవిముట్టాన్ని హస్తం
దోరణిలో రూపొందించాం. అన్నార
రేంగి నరసింహారావు. ఈ యువ
స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో హరిజన్
విక్రమ్ మువీస్ ఇంటర్నేషల్ పి. ఆమర్లెన్

ప్రపంచ స్వామి రంగారావు, వరంట్ల
మరిగం గారి వాక్కులనుబట్టి
మరియు: న్యాయవాది గిర్రాజు: అజయే,
జన్మస్మరణం. సంకీర్తన: రాజ్-కే.
రాజ్: శరత్. శిల్పం: కె. పెరదరావు
లింగేశ్వరరావు, నృత్యాలు: శీమ.
సంయుక్త దర్శకత్వం: కె. రామమూరి.
ప్రొడక్షన్: ఎ.వి. వెంకటేశ్వరరావు.
కూర్పు: డి. వెంకటరత్నం.

“చిలిపి దంపతులు”

“అలలుగలం అలక చిలిక చిలిక
గారి దుమరంగం చెం రే గి ఇద్దరు
దుమరై, వారిని కన్నులముందు వలె”

— డి. వి. శి.

[illegible]

నాగ్

మక్కిలి బాధాకరమైన సౌష్ఠ్యము
